

La evolución de la figura femenina en *Papeles de Pandora* (1976) de Rosario Ferré



Katherine Moz



Leonel Rúa



Ana López

Asesora: Dra. Christine Fernández

California State University,
Monterey Bay

Agenda

- ❖ Preguntas de investigación
- ❖ Propósito de la investigación
 - ❖ Reseña literaria
 - ❖ Metodología
 - ❖ Análisis
 - ❖ Conclusión
- ❖ Agradecimientos
- ❖ Bibliografía
- ❖ Preguntas

Preguntas de investigación

- ❖ ¿Cómo usa Rosario Ferré los cuentos cortos para representar la situación de la mujer puertorriqueña del siglo XX?
- ❖ ¿Cómo utiliza Ferré sus cuentos cortos para criticar la cosificación de la mujer?

Propósito de la investigación

- ❖ Exponer la evolución de la figura femenina para examinar los papeles de género impuestos sobre la mujer puertorriqueña.
- ❖ Entender las alternativas liberalistas femeninas para el empoderamiento dentro de la sociedad patriarcal en Puerto Rico.
- ❖ Destacar la evolución autónoma de la mujer a través de las narrativas que reflejan la vida cotidiana en la época de los años 70.

Reseña literaria

❖ Feminismo

- ❖ Inició en el siglo XIX y XX
- ❖ Ana Roque, pionera del feminismo
- ❖ Descubrimiento de un mundo nuevo fuera de las normas patriarcales (Jara; Guzmán 27)



Umbral.urrp.edu



nl.freepik.com

❖ Sexualidad:

❖ Estereotipos

❖ Etiquetas:

- El ángel del hogar
- La prostituta
- El término peyorativo "puta". (Cruz Cámara 8,9)

❖ Papeles de género sobre la mujer



pinterest.es

❖ Socioeconomía femenina:

- ❖ El trabajo es lo único que puede garantizar una libertad completa
- ❖ Desarrollo positivo en los derechos femeninos
- ❖ Limitación y estancamiento perceptual hacia las ideologías machistas
- ❖ Lucha por la igualdad femenina (Warren, 167)



Autonomía

- ❖ Exploración de identidad y libertad
- ❖ Representación literaria
- ❖ Validación social colectiva (Navas 128; Pacheco 356)

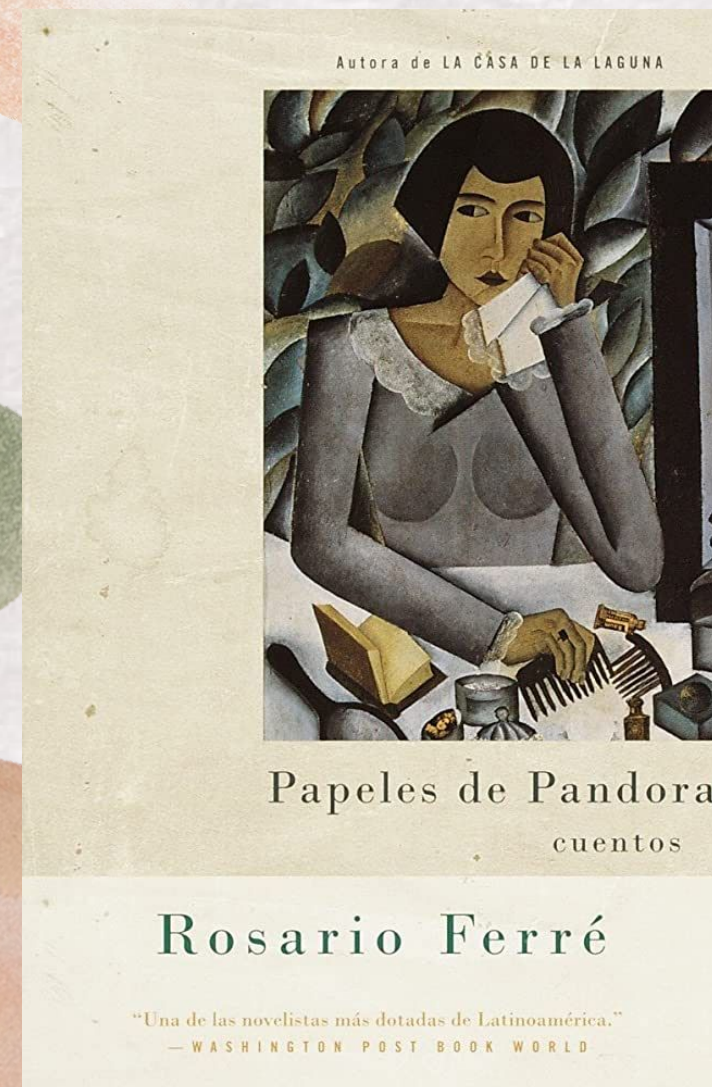


revradiotowerofsong.org

Metodología

Rosario Ferré
Siglo XX (década de los 70)
Papeles de Pandora (1976)

- ❖ *Papeles de Pandora*
- ❖ "La muñeca menor"
- ❖ "Amalia"
- ❖ "Cuando las mujeres quieren a los hombres"
- ❖ "El cuento envenenado"



Fuente: amazon.com



Fuente:nyt.com

Rosario Ferré 1938-2016

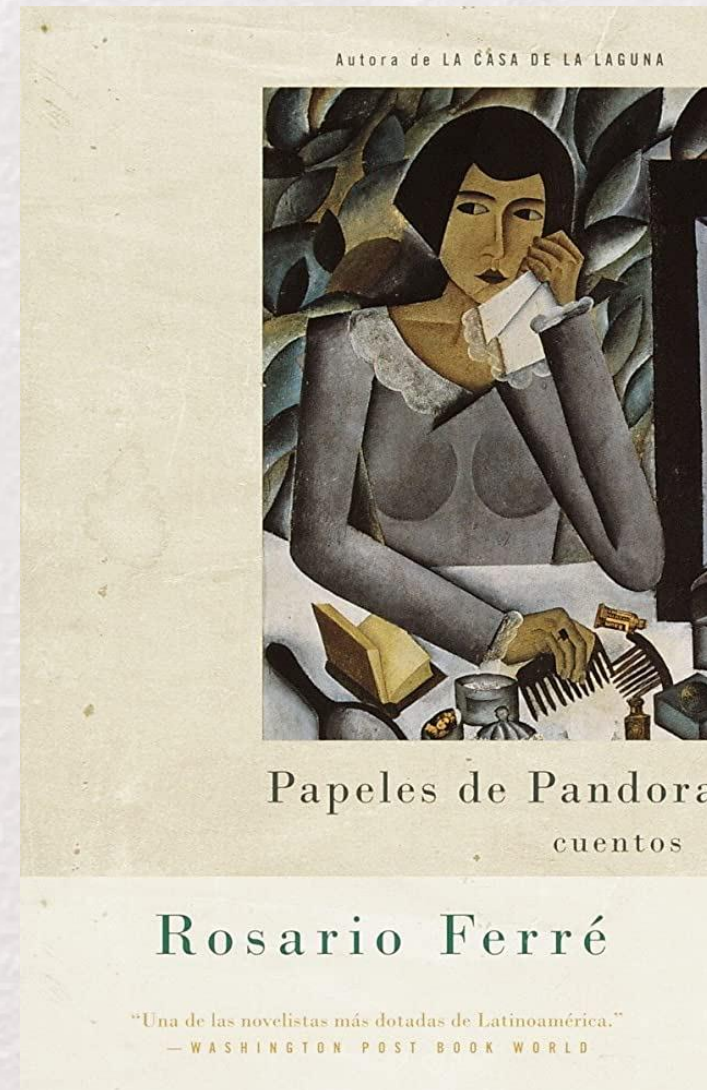
- ❖ 28 de septiembre de 1938, Ponce, Puerto Rico.
- ❖ Novelista, crítica, poetisa y profesora universitaria.
- ❖ Revista popular *Zona de carga y descarga*.
- ❖ **Premios**
 - Libertupries en la Feria del Libro de Francfort
 - Ganó el concurso de cuentos del Ateneo Puertorriqueño.
 - Medalla en la categoría de literatura en los Premios Nacionales de Cultura Instituto de Cultura Puertorriqueña.
 - Doctorado honorario de la Universidad de Brown



Fuente: [nyt.com](https://www.nytimes.com)

Análisis de *Papeles de Pandora*

- ❖ Referencia al mito griego de la diosa Pandora
- ❖ El uso de la palabra "Papeles" sirve como referencia a los papeles o roles de género.



Amazon.com



Unprofesor.com

Análisis "La muñeca menor"

❖ Estructura

- **Ambiente:** Clase burguesa cañera
- **Personajes Principales:** La sobrina, la tía, el doctor joven.
- **Trama:** Ambos doctores se aprovechan de la vulnerabilidad física y económica de la tía. El joven doctor contrae matrimonio con la sobrina menor para ascender entre la sociedad cañera de la región

❖ Recursos literarios:

- **Personificación de la muñeca**
- **Simbología**
 - **Muñeca:** Belleza/Mujer perfecta
 - **Chágara:** Colonizador
 - **Materiales de la muñeca:** Posición económica y clase social de los personajes femeninos



Pinterest.es

(Papeles de Pandora 1,8)

Análisis "Amalia"

❖ Estructura

- **Ambiente:** Clase alta perteneciente a la milicia y trata de blancas.
 - **Personaje Principal:** Amalia
 - **Trama:** Amalia se enfrenta al abuso social y sexual de su tío y busca encontrar la libertad por medio de la muerte.
- ## ❖ Recursos Literarios:
- **Simbolismo:**
 - **Muñeca:** Rebelión sexual contra los papeles y estereotipos de género.
 - **Color blanco:** Pureza y castidad femenina

(Papeles de Pandora 61,77)



Pinterest.com

Análisis "Cuando las mujeres quieren a los hombres"

❖ Estructura

- **Ambiente:** Clase burguesa cañera y la prostitución que conlleva al crecimiento socioeconómico.
- **Personajes Principales:** Isabel la Negra e Isabel Luberza
- ❖ **Trama:** Ambos personajes femeninos están en disputa por el amor y la herencia de Ambrosio, quien la reparte por partes iguales para su esposa y amante.

❖ Recursos literarios:

➤ Simbolismo

Muñeca: Cosificación sexual y opresión de la mujer

Monólogo interior: Representación de la fusión de ambas mujeres.

➤ **Metáfora:** Las dos son una sola.

Isabel Luberza: La mujer pura

Isabel la Negra: La "puta" (término peyorativo) por expresar su sexualidad.



Pinteres.es

(Papeles de Pandora 22,41)

Análisis "El cuento envenenado"

- ❖ **Estructura**
- ❖ **Personajes Principales:** Don Lorenzo, Rosa y Rosaura.
- ❖ **Ambiente:** Clase burguesa cañera, y ascenso económico por medio del emprendimiento de Rosa en el mundo de la moda.
- ❖ **Trama:** Rosa y Don Lorenzo (viudo) se casan y se mudan a la hacienda. Tras los problemas económicos de Don Lorenzo, Rosa toma las riendas del hogar para sostener a la familia.
- ❖ **Recursos literarios:**
 - **Simbolismo:**
 - Muñeca: Belleza física
 - Los libros: La fantasía e ilusión.
 - **Narrativa no lineal:** Cronología.



es.fanpop.com



blogspot.com

(Papeles de Pandora 229, 242)

Resultados

❖ Papel económico:

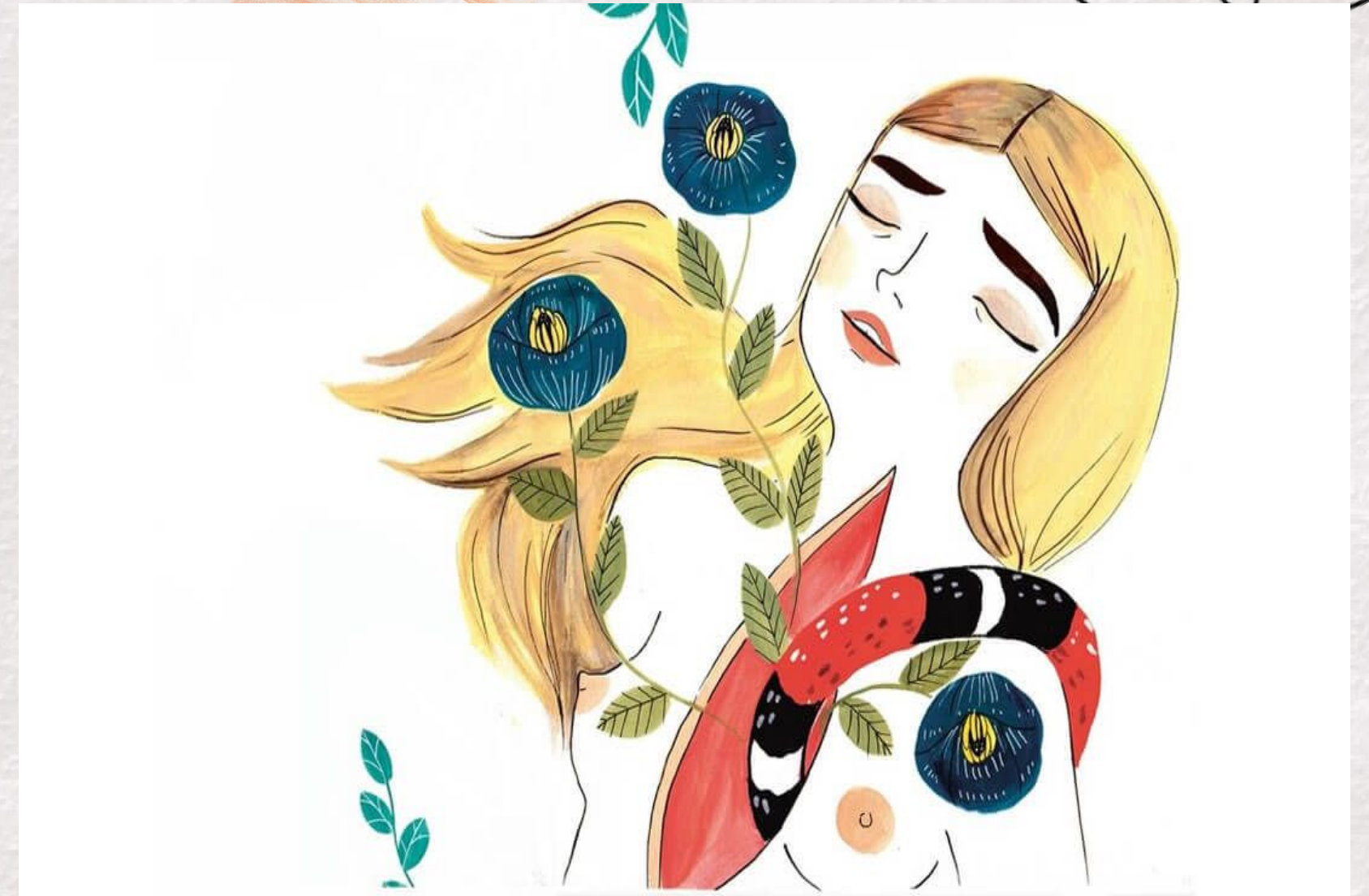
- Alto nivel adquisitivo en los personajes femeninos.
- Exportación y posesión de materiales de gran valor monetario.
- Progreso en la esfera pública y monetariamente.
- Rompe la convención de papeles de género.



Televisa

❖ Sexualidad

- ❖ Descubrimiento de la autonomía corporal.
- ❖ Rebelión contra los estatutos sociales:
 - Castidad y pureza
 - Cuerpo colonizado
- ❖ Liberación e independencia sexual.



revistaunica.commx

❖ Autonomía

- ❖ Simbolismo polisémico de "la muñeca"
- ❖ Liberación femenina
- ❖ Finales trágicos
- ❖ Condena a la mujer subversiva
- ❖ Mitología griega: diosa griega Pandora



Pinterest.es



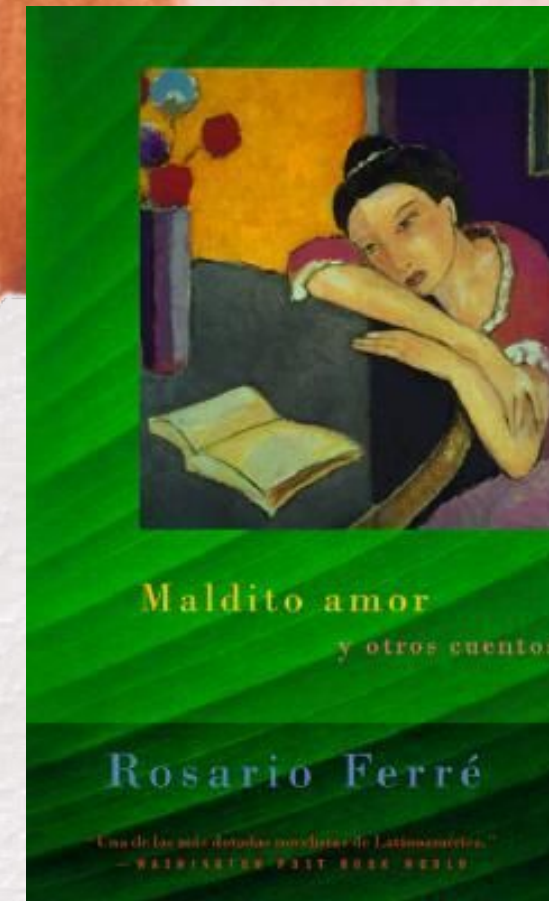
Todocoleccion.net

Limitaciones

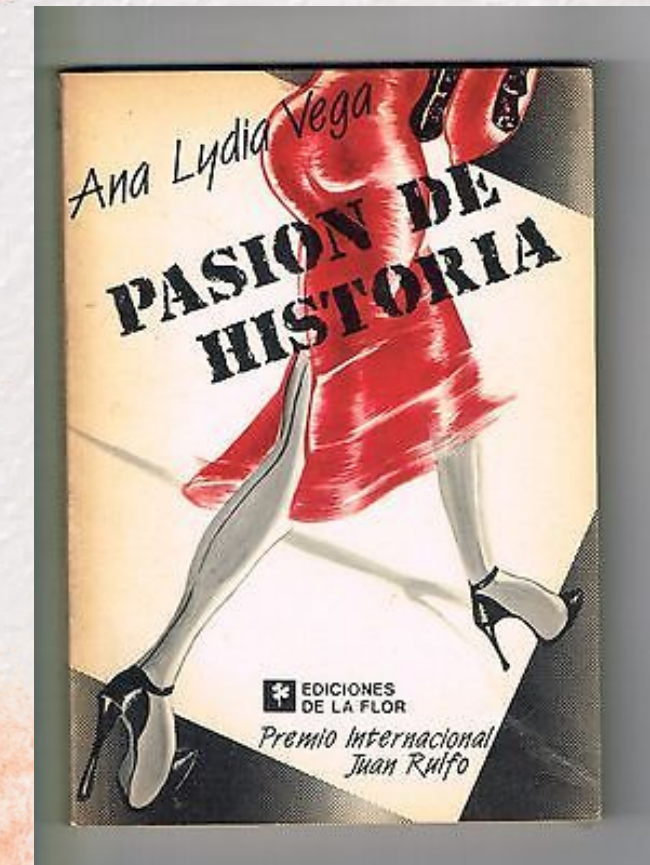
- ❖ ***Papeles de Pandora (1976)***
 - Recopilación de 24 cuentos

- ❖ ***Maldito Amor (1986)* de Rosario Ferré**

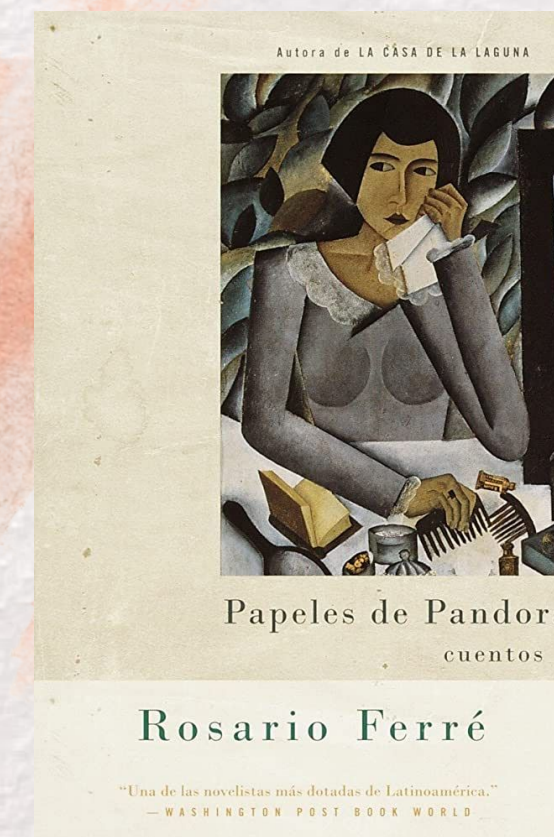
- ❖ **Ana Lydia Vega**
 - "Premio de consolación" (1991)
 - "Historia de Pasión" (1987)
 - "Pollito chicken" (1977)



Goodreads



ebay.com



Fuente: amazon.com

Conclusión

- ❖ Evolución de la figura femenina
 - En el marco: socioeconómico, sexual y autónomo
- ❖ Rebelión contra la sociedad patriarcal de Puerto Rico
- ❖ Autonomía alternativa en el siglo XX
- ❖ Acercamiento a la esfera pública



velasquezstudio.com

Agradecimientos

- ❖ **Dra. Christine Fernández**
- ❖ **Dra. Carolyn González**
- ❖ **Compañeros de WLC-400**



¿Preguntas?


Katherine Moz

Leonel Rúa

Ana López

Asesora: Dra. Christine Fernández

**California State University,
Monterey Bay**



Bibliografía

Cruz-Cámara, Nuria. “Matando al ‘Ángel Del Hogar’ a Principios Del Siglo XX:

Las Mujeres Revolucionarias de Margarita Nelken y Federica Montseny.” *Letras*

Femeninas, vol. 30, no. 2, 2004, pp. 7–28. *JSTOR*,

<http://www.jstor.org/stable/23021561>. Accessed 8 Feb. 2023.

Colón-Warren, Alice. “*Investigación y Acción Feminista En El Puerto Rico*

Contemporáneo: Notas Desde Un Punto En Su Intersección y Movimiento

Temático.” *Shibboleth Authentication Request*,

<https://www-jstor-org.csumb.idm.oclc.org/stable/25613298>

Ferré, Rosario. *Papeles De Pandora*. I ed., Vintage Books, 2000.

Navas B., Sara. “ENSAYO SOBRE LA LIBERACIÓN FEMENINA.” *Revista*

Chilena de Derecho, vol. 7, no. 1/6, 1980, pp. 124–54. *JSTOR*,

<http://www.jstor.org/stable/41607075>. Accessed 14 Apr. 2023.

Pacheco , Gilda. “Vista De De La Otredad a La Identidad: Perspectivas De Teoría

Feminista De Fines Del Siglo XX: Revista De Lenguas Modernas.” *Vista De*

De La Otredad a La Identidad: Perspectivas De Teoría Feminista De Fines

Del Siglo XX | Revista De Lenguas Modernas, 1 Jan. 2009,

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/8898/8378>.