

LGBTQ+
Hispanic
Experiences

SPAN-336

Katherine Moz



Estereotipos de la mujer en la sociedad

Película: "Mujeres al borde
de un ataque de nervios"

EL DESEO presenta

MUJERES



al borde de un ataque de



NERVIOS



un film de
ALMODÓVAR

Carmen Maura
Antonio Banderas
Julieta Serrano

- María Barranco
- Rosy de Palma
- Guillermo Montesinos
- Kiti Manver
- Chus Lampreave
- Yayo Calvo
- Loles León
- Ángel de Andrés López
- y la colaboración de
Fernando Guillén
- José M.ª de Cossío
- Guilles Ortón
- Esther García
- José Salcedo
- Bernardo Bonuzzi
- José Luis Alcaine
- Antonio Llorens
- Agustín Almodóvar

guion y dirección
Pedro Almodóvar

Director:
Pedro
Almodóvar



El crecer en un mundo donde: la religión, la política, y la economía es dominada por los hombres, ha puesto en constante desventaja a las mujeres, creando así una sociedad con un sistema patriarcal, en la cual, a su vez ha puesto en duda la capacidad del género femenino, y de la misma forma ha creado estereotipos en la mujer que prevalecen de generación en generación.

Por esta razón, el gran escritor, cineasta, y actor Pedro Almodóvar, durante el movimiento contracultural de: La Movida Madrileña, quiso exponer una serie de estereotipos que se le han dado a la mujer con el paso del tiempo, por medio de la película “Mujeres al borde de un ataque de nervios”, estrenada en el año 1988, y con una serie de personajes que muestran claramente varios estereotipos en la mujer.

Con esta película, Almodóvar, quiso enfocarse en un par de estereotipos que es muy común se le asigne a la mujer, los cuales son: ser muy sentimentales y dramáticas. Un claro ejemplo fue cuando: “Pepa estaba grabando la voz para la película, donde se conmueve tanto que empieza a llorar, porque escucha la voz de Iván y relaciona el guión con su vida personal” (Mujeres 10:35). De la misma manera lo hace cuando “Pepa va en el taxi y al escuchar la canción empieza a llorar nuevamente”(46:53). En ambas escenas, Almodóvar muestra cómo las mujeres son muy sentimentales y lloran por cualquier cosa, en otras palabras, porque son el sexo débil y lo muestran a través del llanto que muchas veces es sin sentido alguno. Así también se muestra lo dramático al suponer que los sentimientos están siempre a flor de piel y lo mostraran en cualquier momento sin importar las circunstancias.



Asimismo, muestra otro de los estereotipos principales en la mujer, el cual es la dependencia de la figura masculina en la vida. Cada una de las ex parejas de Iván estaban dispuestas a luchar por él para lograr la felicidad. Uno de los ejemplos clave de esto es cuando “Lucía le apunta Pepa con dos armas de fuego, donde le reclama y la culpa de su infelicidad con Iván, ya que, ella está segura que perdió su relación porque Pepa apareció en sus vidas, y para superarlo debe matarlo” (Mujeres 1:13:39- 1:14:16). A pesar de que la mujer ya poseía un papel ante la sociedad, las ideas franquistas permanecían en las personas. En otras palabras la sociedad no había cambiado mucho ante las ideas de género, y por esta razón, a las mujeres les preocupaba tanto ser abandonadas por el hombre y quedarse solteras, y de esto dependía la necesidad de tener a un hombre al lado.



Además, otra parte importante en la sociedad era poder formar una familia, y esto se demuestra en el deseo de Pepa por contactar a Iván, lo cual descubrimos en la última escena donde Pepa habla con Marisa y le dice: “ Es que, voy a tener un hijo”(Mujeres 1:25:13). En ese momento se descubre porque la insistencia de Pepa en contactarse con Iván y la necesidad que sentía de solucionar sus problemas de pareja, para de esta forma poder traer a su hijo al mundo pero con lo que hasta ese momento se conocía como una familia normal, que constaba con el apoyo del apoyo del esposo, para obtener respeto ante la sociedad.

Por otra parte, otro de los estereotipos que se les sigue dando al género femenino es la locura o el nerviosismo, debido a que se considera que las mujeres se dejan llevar por sus emociones y no analizan la situación antes de crear un panorama caótico. En el transcurso de la película se aprecian diferentes escenas, en las cuales, se puede cuestionar la conducta de Pepa, y acusarla de estar loca, cómo es el momento en el que “escucha el mensaje de voz de Iván, en el cual se despidió de ella de una forma cariñosa, pero a ella al verse abandonada por su pareja, se descontrola y tira la caja de mensajes por la ventana para poder tranquilizarse” (Mujeres 1:03:39). Por medio de esta escena, Almodóvar, representa a la mujer como incapaz de controlar sus actitudes en momentos difíciles,



haciendo notar que pueden ser capaces de hacer cualquier tipo de tonterías que las hace ver como desquiciadas al no conseguir lo que quieren. Así pues, una de las causas mayores por las que se les ha llamado locas a las mujeres es cuando tienen la intuición de una infidelidad, por supuesto este momento no podía faltar en el rodaje, así que, finalmente Pepa en medio del interrogatorio policial y de Lucía, atando cabos descubre que Iván se va a “Estocolmo, esta noche, con Paulina Morales” (Mujeres 1:11:55). Algo muy común entre los hombres, es que, al ser descubiertos en su falta, empiecen a darle el adjetivo de loca a la mujer, para aparentar que no ha pasado nada, y que la que está mal mentalmente es la mujer, y con esto negarle el respeto que merecen.

Para concluir, en este filme, se ilustraron una infinidad de estereotipos que la sociedad patriarcal le ha sobrepuesto al género femenino, y de esta forma hacer que las mujeres pierdan credibilidad ante cualquier persona, y que estas ideas perduren con el paso del tiempo. Pedro Almodóvar, demostró de esta forma que no importa la época, que mientras la sociedad siga en manos de los hombres las mujeres siempre estarán en desventaja al ser el sexo débil ante los ojos del mundo.



Reflexión

Al realizar este proyecto final, me pude dar cuenta que a pesar de los años que han transcurrido desde el lanzamiento de este rodaje y el franquismo, la sociedad en realidad no ha cambiado tanto, las mujeres seguimos en desventaja a comparación de los hombres. Podría decir que todos los gobiernos se siguen moviendo de forma patriarcal, sin tanta representación femenina, así que no contamos con tanto respaldo como el que deberíamos. Así también, se nos sigue denominando con los mismos estereotipos del siglo pasado, donde tenemos que depender de un hombre, ser sentimentales, dramáticas, locas o nerviosas; porque hasta el día de hoy, esas mentalidad sigue prevaleciendo porque se escucha diariamente en nuestros hogares, trabajos y áreas públicas, y no se toma en cuenta la capacidad mental y la fuerza que tenemos.

Espero que conforme las mujeres vayamos levantando nuestra voz y dejemos atrás la idea de que necesitamos a un hombre para ser exitosas o que no somos capaces por ser mujeres, la sociedad cambie para nuestro beneficio y mostremos nuestro potencial, para que de esta manera las futuras generaciones crezcan con la igualdad que tanto buscamos en la actualidad, y que esa mentalidad mediocre de etiquetarnos con adjetivos negativos desaparezca.



BIBLIOGRAFÍA

Almodóvar, Pedro, director. "Mujeres Al Borde De Un Ataque De Nervios". Amazon, Goettsche Partners, 1988, https://www.amazon.com/gp/video/detail/B015DFTXWM/ref=atv_dp_share_cu_r. Accessed 17 Dec. 2021.

Imágenes:

Portada de película:
FilmAffinity, et al. "Mujeres Al Borde De Un Ataque De Nervios (1988)." FilmAffinity, 1 Jan. 1988, <https://www.filmaffinity.com/es/film813529.html>.

Pepa al teléfono:
"Mujeres Al Borde De Un Ataque De Nervios" (Pedro Almodóvar, 1988)." Otros Cines Europa, 20 Apr. 2019, <http://www.otroscineseuropa.com/mujeres-al-borde-de-un-ataque-de-nervios-pedro-almodovar-1988-netflix/>.

Lucía:
Lzr, Axl. "Mujeres Al Borde De Un Ataque De Nervios ". Un Proyecto DE _WLDN_." Domestika, 1 Feb. 2018, <https://www.domestika.org/es/projects/384987-mujeres-al-borde-de-un-ataque-de-nervios>.

Bebida de gazpacho:
Xoan, and TheGreenAdventure. "Gazpacho (Mujeres Al Borde De Un Ataque De Nervios)." The Green Adventure, 2 Feb. 2021, <https://thegreenadventure.es/gazpacho-mujeres-al-borde-de-un-ataque-de-nervios/>.

